

*Сказка о Кармен? Возможно и так.  
Пусть будет больше тайны,  
мистики и страсти в этой истории.*

# КАРМЕН



*Ледовый мюзикл*



Почему именно эта тема, сотни раз интерпретировавшаяся в различных постановках на мировых сценах, стала идеей нашего нового спектакля?

Скажу честно: я не знаю. Я долго метался, цепляясь то за одну, то за другую идею. Вспыхивал, разочаровывался, снова искал... Кармен буквально вкралась в череду идей и постепенно, словно распахивая локтями, сначала отвоевала себе место в моей голове наряду с другими, а потом методично, очень по-карменовски выбила всех, оставшись одна.

Значит, пришло ее время для меня!

Кармен вся соткана из противоречий, и так же противоречиво создавался наш спектакль. Вот один из примеров: я был уверен вначале, что в спектакле будет звучать только великая музыка Бизе. Но в процессе работы мне стало тесно, и я признателен Роману Игнатьеву за то, что он помог нам раздвинуть пространство благодаря своему таланту композитора. Определив для себя наш спектакль как «импровизацию на заданную тему», я начал импровизировать...

К чему все это привело – судить вам, наш требовательный зритель. Но прежде чем пожелать вам хорошего просмотра, я хотел бы сказать спасибо: за совмещение несовместимого – нашему художнику по декорациям Нине Кобиашвили, за единомыслие и поиск новых решений – нашим хореографам. И конечно, человеку, без которого я бы никогда не прошел этот путь, строившему этот спектакль по кирпичику вместе со мной, – Екатерине Цанаве. А также всей нашей большой команде, которая вот уже больше 10 лет помогает мне творить и идти вперед.

Удачи!

Ваш Илья Авербух

*Автор идеи, режиссер-постановщик,  
хореограф, автор либретто,  
генеральный продюсер*



Героиня или жертва? Любить или ненавидеть? Больше 150 лет никто не может найти однозначный ответ... Но не в этом ли смысл любого замысла?

Своим спектаклем мы не хотели вам давать однозначный ответ, мы хотели бы задуматься вместе с вами... И порассуждать...

Она прожила свою жизнь СВОБОДНОЙ... И умерла, освободив ЖИЗНЬ... Ее не пугала СМЕРТЬ, она с ней играла... Воплощенная мечта, яркая и многоликая, серьезная и легкомысленная, решительная и романтическая – самая разная и, безусловно, незабываемая.

Мы намеренно не стали ограничиваться одной линией жизни Кармен: как она притягивала неприятности, так и дарила людям праздник. И не случайно мы добавили несколько ярких сцен Цирка. Ведь что может быть ярче и радостнее, чем Цирк? А прекрасный Праздник Цветов перенесет вас в атмосферу аристократической Севильи, и Вы почувствуете даже ее апельсиновый запах... Вы услышите учащенное сердцебиение быка перед Корридой и окунетесь в яркие и демонические краски испанского Карнавала...

Мы решили по-новому взглянуть на Ледовую Арену, наполнив ее настоящим испанским колоритом. Увидев Колокольню, Маяк, Порт, Фабрику и даже арену для Корриды, вы почувствуете себя на 2,5 часа в настоящей Испании. Но наши декорации не случайно украшают современные индустриальные краны: наша история вне времени, вне границ. Противоречия в каждой детали – отличительная черта нашего Спектакля.

Выбрав для постановки такое яркое произведение, мы в первую очередь сделали вызов самим себе! Ведь с 1875 года, когда впервые состоялась премьера Оперы «Кармен» в Париже, это произведение ставили более 500 раз. И с нашей стороны было очень авантюрно за него взяться.

Справимся ли в этот раз? Решать Вам, наш дорогой, любимый Зритель!

Хорошего Вам просмотра!

Екатерина Цанав  
Продюсер, автор либретто

## Действующие лица и исполнители:

Кармен – **Татьяна Навка**  
Полицейский Хозе – **Роман Костомаров**  
Тореадор Игнасио Вола – **Алексей Ягудин**  
Фата-моргана – **Татьяна Тотьянина**  
Смотритель маяка Пабло – **Максим Маринин**  
Невеста Хозе Микаэла – **Оксана Домнина**  
Дочь мэра Фраскита – **Мария Петрова**  
Бродячий комедиант Гарсио – **Алексей Тихонов**  
Клоунесса – **Албена Денкова**  
Клоун – **Максим Ставиский**  
Работница на фабрике Елена – **Мargarита Дробязко**  
Управляющий на фабрике Тито Бельтран – **Повилас Ванагас**  
Демон – **Максим Шабалин**  
Мэр портового городка Виктор Брасса – **Андрей Хвалько**  
Супруга мэра Консуэла – **Елена Леонова**  
Акробаты Тако и Пако – **Владимир Беседин и Алексей Полищук**  
Караул – **Евгений Кузнецов, Антон Клыков и Александр Николаев**

### Вокал и музыкальное сопровождение:

Светлана Светикова, Сергей Ли, Александр Постоленко, Olga Domenech Terroba, Александр Колпаков, Николай Колпаков, Вячеслав Онищенко, Даниил Коновалов

### Артисты ледового балета:

Екатерина Бокий, Станислав Евдокимов, Анастасия Игнатьева, Дарья Казючиц, Антон Клыков, Евгений Кузнецов, Валдис Минталс, Александр Николаев, Татьяна Новик, Анастасия Платонова, Екатерина Пушкаш, Арсений Репкин, Василий Рогов, Валерий Синицин, Игорь Чудин, Алексей Усков, Яна Хохлова

### Танцевальный коллектив FUNKLER, г. Сочи:

Анастасия Алябьева, Дмитрий Большаков, Сергей Жильцов, Алексей Захарченко, Виктор Ищенко, Нина Липкина, Акоп Манвелян, Анастасия Махненко, Денис Окишев, Янина Разумовская, Юлия Смирнова, Яна Степанова

## В ролях:



**ТАТЬЯНА НАВКА**  
Трехкратная чемпионка Европы, двукратная чемпионка мира, олимпийская чемпионка в паре с Романом Костомаровым



**РОМАН КОСТОМАРОВ**  
Трехкратный чемпион Европы, двукратный чемпион мира, олимпийский чемпион в паре с Татьяной Навкой



**АЛЕКСЕЙ ЯГУДИН**  
Трехкратный чемпион Европы, четырехкратный чемпион мира, олимпийский чемпион



**ТАТЬЯНА ТОТЬЯНИНА**  
Пятикратная чемпионка Европы, двукратная чемпионка мира, олимпийская чемпионка в паре с Максимом Марининым



**МАКСИМ МАРИНИН**  
Пятикратный чемпион Европы, двукратный чемпион мира, олимпийский чемпион в паре с Татьяной Тотьяниной

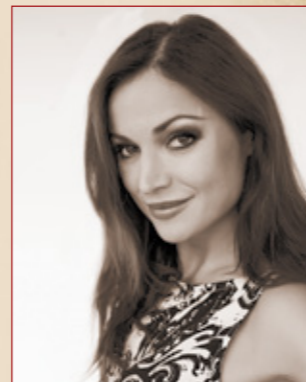
*В ролях:*



**ОКСАНА ДОМНИНА**  
Двукратная чемпионка Европы,  
чемпионка мира, бронзовый призер  
Олимпийских игр в паре  
с Максимом Шабалиным



**МАРИЯ ПЕТРОВА**  
Двукратная чемпионка Европы,  
чемпионка мира в паре  
с Алексеем Тихоновым



**МАРГАРИТА ДРОБЯЗКО**  
Многokратная чемпионка Литвы,  
призер чемпионатов  
Европы и мира в паре  
с Повиласом Ванасом



**АЛБЕНА ДЕНКОВА**  
Многokратная чемпионка Болгарии,  
двукратная чемпионка мира в паре  
с Максимом Стависким



**ЕЛЕНА ЛЕОНОВА**  
Двукратная чемпионка мира  
среди профессионалов в паре  
с Андреем Хвалько



**ВЛАДИМИР БЕСЕДИН**  
Чемпион мира  
по ледовой акробатике



**МАКСИМ ШАБАЛИН**  
Двукратный чемпион Европы,  
чемпион мира, бронзовый призер  
Олимпийских игр в паре  
с Оксаной Домниной



**АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ**  
Двукратный чемпион Европы,  
чемпион мира в паре  
с Марией Петровой



**ПОВИЛАС ВАНАГАС**  
Многokратный чемпион Литвы,  
призер чемпионатов  
Европы и мира в паре  
с Маргаритой Дробязко



**МАКСИМ СТАВИСКИЙ**  
Многokратный чемпион  
Болгарии, двукратный  
чемпион мира в паре  
с Албеной Денковой



**АНДРЕЙ ХВАЛКО**  
Двукратный чемпион мира  
среди профессионалов в паре  
с Еленой Леоновой



**АЛЕКСЕЙ ПОЛИЩУК**  
Чемпион мира  
по ледовой акробатике

*Артисты ледового балета:*



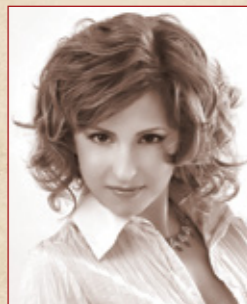
**МАРИЯ ОРЛОВА**  
Руководитель ледового балета,  
хореограф-репетитор



**ЕВГЕНИЙ КУЗНЕЦОВ**  
Чемпион России



**АНТОН КЛЫКОВ**



**ЯНА ХОХЛОВА**  
Двукратная чемпионка России, чемпионка  
Европы, призер чемпионата мира  
в паре с Сергеем Новицким



**СТАНИСЛАВ ЕВДОКИМОВ**



**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ**



**АНАСТАСИЯ ИГНАТЬЕВА**



**ЕКАТЕРИНА БОКИЙ**



**ДАРЬЯ КАЗЮЧИЦ**



**ИГОРЬ ЧУДИН**



**АЛЕКСЕЙ УСКОВ**



**ВАСИЛИЙ РОГОВ**



**АНАСТАСИЯ ПЛАТОНОВА**



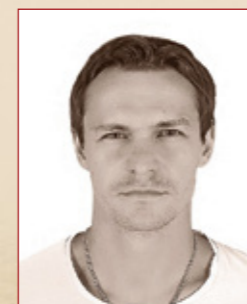
**АРСЕНИЙ РЕПКИН**



**ТАТЬЯНА НОВИК**



**ЕКАТЕРИНА ПУШКАШ**



**ВАЛДИС МИНТАЛС**



**ВАЛЕРИЙ СИНИЦИН**

*Артисты ледового балета:*

## Вокал:



**СВЕТЛАНА СВЕТИКОВА**

Певица, актриса,  
солистка мюзиклов «Метро»,  
«Notre-Dame de Paris», «Ромео  
и Джульетта», «Кабаре» и других



**СЕРГЕЙ ЛИ**

Солист мюзиклов «Метро»,  
«Notre-Dame de Paris»,  
«Норд-Ост», «Граф Орлов»  
и других



**АЛЕКСАНДР ПОСТОЛЕНКО**

Солист мюзиклов  
«Ромео и Джульетта», «Notre-Dame  
de Paris», «Граф Монте-Кристо»



**OLGA DOMENECH TERROVA**

Солистка, танцовщица, актриса,  
исполнительница главных ролей  
в мюзиклах «Cabaret», «Hello, Dolly!»,  
«Chicago»

## Музыканты:



**АЛЕКСАНДР КОЛПАКОВ**

Гитарист-виртуоз, обладатель  
многочисленных наград  
национальных и международных  
музыкальных конкурсов



**НИКОЛАЙ КОЛПАКОВ**

Аккордеонист, лауреат всероссийских  
и международных конкурсов, лауреат  
премии Президента РФ за победу  
в конкурсе «Роза ветров-2013»



**ВЯЧЕСЛАВ ОНИЩЕНКО**

Барabanщик и перкуссионист



**ДАНИИЛ КОНОВАЛОВ**

Контрабасист

## Танцевальный коллектив Funkler 1. Сочи:



## Сцена «Буря»

I акт



Неспокойная выдалась ночь. Пабло, смотритель маяка, в который раз прислушивался к грохоту бури, пытаюсь различить голоса стихии. Глядя в бушующую даль моря, он задавался вопросом: что же таится там, за пределами освещенного круга? Фата-моргана – химера, вечно обманывающая своими страшными миражами несчастных путников и моряков, – набрасывала плащ смертоносных волн на маяк. Извечный бой человека и бездны, знания и неизвестности... Мог ли предположить Пабло, что в эту ночь Судьба одарит его, одинокого смотрителя, ребенком? Дитя моря – крохотная девочка, чудом уцелевшая во время кораблекрушения, оказывается на руках у Пабло.

## Сцена «Детство»

I акт



Кармен – такое имя дал своей дочке Пабло. Прошло восемь лет с момента, как девочка оказалась на маяке. Теперь она беззаботна и счастлива. К тому же подружка Фраскита, ровесница Кармен, не дает ей скучать. Дочь смотрителя маяка и дочь мэра портового городка растут на радость своим родителям. Это время, когда будущее кажется таким безоблачным, таким пронзительным и чистым...

## Сцена «Цветок Кармен»

I акт



В городок приходит долгожданный Праздник цветов. Прекрасная возможность для горожан собраться вместе, насладиться благоухающей красотой сотен букетов, цветочных гирлянд и венков. Мэр объявляет о начале праздничных гуляний. Среди веселящихся жителей оказывается Фата-моргана со своим таинственным спутником. Новые видения встают перед глазами беззаботной Кармен. Ей чудится прекрасный тореадор, равного которому нет на свете. Но танец заканчивается, мираж растворяется, будто и не было ничего. В руках у Кармен вспыхивает алый цветок. Теперь это ее цветок. Каждый день неувядающий бутон будет украшать ее прелестную головку. И так год за годом.

## Сцена «Цирк»

I акт



Время летит. Кармен и Фраскита становятся красивыми, никогда не унывающими девушками. Лучшие подруги собираются на представление. Сегодня в город прибудет труппа бродячих комедиантов и циркачей. Фраскита еще в прошлый раз заприметила одного обаятельного актера из этой веселой компании. Так что встреча с артистами для нее особенно волнующая.

Площадь перед ратушей. Появляются комедианты. Начинается представление. На этот раз Гарсио обращает внимание на Фраскиту и приглашает девушку помочь ему с выступлением, стать партнершей в трюке. И этот трюк ему удастся. Фраскита и Гарсио влюбляются друг в друга. Мгновенно и навсегда. Обоим так хочется в это верить! Но комедиантам пора в дорогу. Несмотря на возражения родителей, Фраскита отправляется в путь вместе с Гарсио.



## Сцена «Отец и дочь. Необратимость»

I акт



Кармен одна. Пламенная страсть Фраскиты и Гарсио взбудоражила Кармен. К чему же стремится ее сердце, чего жаждет? Свободы, красоты и настоящего чувства! Но здесь, на маяке, ничего этого нет. Все так обыденно и спокойно... Да, спокойно! А нужно, чтобы волновало! Появляется Пабло, он пытается предостеречь Кармен, умоляет не принимать поспешных решений, не покидать отчий дом. Тяжелые предчувствия тревожат сердце любящего отца. Фата-моргана вновь и вновь врывается в судьбы Кармен и Пабло. Возможно ли изменить ход событий или остается покорно ждать милостей от небес? Пабло бросает вызов навязчивому предчувствию неминуемого краха и беды, но проигрывает. Несмотря на увещания отца, Кармен устремляется в неизвестность, а значит, навстречу собственной судьбе.

## Сцена «Порт»

I акт



Утро в портовом городке. Симфония жизни. Грузчики, прачки, рыбаки, прочая портовая братия приступают к работе. Господин Брасса следит за порядком в порту, он будто дирижер оркестра, состоящего из корабельных гудков, ударов о бочки, скрежета якорных цепей, стонов натянутых канатов, натужных вскриков трудяг, хлестких ударов мокрой парусины о камни.

## Сцена «Кармен и Хозе»

I акт



Кармен вырвалась на свободу. Девушка оказывается в порту. Атмосфера нового места приводит ее в восторг. Но такое место, как порт, полно не только романтики, но и коварства. Двое босяков-воришек решают воспользоваться наивностью молодой девушки. Пока один отвлекает внимание Кармен, второй крадет ее чемоданчик. На счастье, в порту оказывается полицейский патруль, возглавляемый Хозе. Отважный полицейский помогает Кармен вернуть украденные вещи. Вот они, чувства, щекочущие нервы. Кармен верит только сильным эмоциям, и потому Хозе получает в награду от Кармен благодарный поцелуй.

## Сцена «Клятва Хозе»

I акт



Солнце взошло, солнце закатилось. Тени портовых кранов описали дугу, словно стрелки солнечных часов; наступил вечер, вспыхнули и замерцали огни городка. Двое влюбленных в ночи. Хозе клянется своей невесте Микаэле в любви и верности. В рассветной неге растворяется мольба Микаэлы: «Не отпускай, не забывай, не предавай!»

## Сцена «Фабрика»

I акт



Ранним утром собираются на работу фабричные девушки. Среди них и Микаэла. Новый день хоть и тяжел, но в нем найдется место для радости. Общий оптимизм поддерживает Елена – девушка, которую особо выделяет управляющий фабрикой Тито Бельтран. Елена не прочь похвастаться дорогим подарком. Но большая часть работниц относится скептически к «роману» Елены и Тито. Да вот и подтверждение тому. В цех заходит синьор Бельтран. Он провожает на рабочее место Кармен, оказывая новой работнице такие знаки внимания, которые вызывают у Елены негодование. Елена пытается высказать Тито свое недовольство, но управляющий приказывает начинать работу.

## Сцена «Соперница»

I акт



Елена не может успокоиться. Ей кажется, что Кармен коварна, а значит, нужно дать отпор сопернице. Микаэла встает на сторону Кармен, потому что знает о подозрительности и чрезмерной вспыльчивости Елены. Все же противостояния избежать не удастся. Фабричные девушки делятся на два лагеря: одни с Еленой, другие с Кармен. Искры эмоций, отчаянные удары сердца, ритм правды, которую нужно непременно доказать... А у каждого, как известно, своя правда. Вовремя появляется Тито и разнимает девушек. Фабричный гудок. Работницы расходятся.

## Сцена «Крах надежд»

I акт



Управляющий и Елена остаются. Тито очарован Кармен и не скрывает этого от Елены. Пришло время расстаться. Для синьора Бельтрана это легко. Но так ли легко потерять возлюбленного Елене? Как жаль, что Тито не нашел нужных слов и не успокоил теперь уже бывшую пассию. Подобные ошибки могут иметь роковые последствия.

## Сцена «Терзания Елены»

I акт



Охваченное ревностью сознание Елены рисует самые страшные картины мести. Девушка будто в окружении демонов, разрывающих ее сердце. Сейчас в ней борются два противоречивых чувства. Одна ее часть хочет простить и забыть, другая проклинает и ненавидит. Сердце разрывается и стонет от боли и обиды. Фата-моргана вкладывает в руку ревнивицы кинжал. Трагическая неизбежность нависает над некогда спокойным городком.

## Сцена «Тaverna»

I акт



Конец трудного, но насыщенного событиями дня. Молодежь пьет и веселится. Синьор Бельтран тоже не против пропустить стопку-другую и полюбоваться красавицей Кармен. Кармен вместе с Микаэлой. Девушки явно сдружились. Внезапно появляется Елена; несмотря на недавнюю размолвку, она показывает, что не намерена ссориться, и в знак примирения обнимает Кармен. Танцы продолжают. Всеобщее веселье прерывается криком Елены. Рядом с Кармен – мертвый синьор Бельтран и окровавленный кинжал. Елена бросается к сержанту и указывает на Кармен. Все присутствующие, кроме Микаэлы, согласны с Еленой. Хозе вынужден арестовать Кармен.

## Сцена «Он и она»

II акт



Кармен в камере. Она вспоминает мгновения беззаботного детства. Теперь все иначе. Жестокие обвинения и неволя. Появляется Хозе. Полицейский, который всего несколько дней назад был для Кармен героем. Тот поцелуй... Кармен что-то почувствовала в тот момент. И Хозе почувствовал. Ток! Это была волна, окатившая с головы до ног. Это было то, от чего хотелось бежать, и то, что так трудно забыть. Сейчас, наедине с Кармен, Хозе не в силах справиться с желанием сорвать с губ пленницы еще один поцелуй. Хозе сдается, открывает камеру. Кармен остается на месте. Как будто нет этих стен, решеток, замков. Ничего нет, кроме них двоих. Он и она. Ночь огненной страсти.

## Сцена «Караул»

II акт



На смену ночному охраннику приходит утренний караул. В распахнутой настежь камере – спящий Хозе. Кармен исчезла. Полицейским становится ясно, что именно предшествовало сладкому сну сержанта. Товарищи смеются над Хозе. Да и сам он, проснувшись, понимает всю нелепость и отчаянность создавшегося положения. Все, что осталось от Кармен, – это алый цветок. Хозе разжалован.

## Сцена «Свадьба Фраскиты»

II акт



У стен городской ратуши проходит свадьба Фраскиты и Гарсио. Мэр благословляет молодую пару. Обиды родителей на своенравную дочь остаются в прошлом. Молодые счастливы, и это главное. Семьи объединяются, торжествует любовь. Вновь на солнечных улочках праздник. Появляется Кармен, ее окликает Фраскита. Какая же это радость для Кармен – встретить подругу! Фраскита укрывает беглянку в кибитке, а циркачи-акробаты отвлекают полицейских, ищущих Кармен повсюду. Комедианты благополучно отправляются в свое нескончаемое путешествие.

## Сцена «Небытие»

II акт



На опустевшей площади появляется Елена. В ее жизни померкли все краски. Возлюбленного не вернуть. Прощения не получить ни от людей, ни от небес. Невинная кровь Тито на руках Елены. Жизнь невыносима. Что, если бы Тито сейчас оказался рядом? Хоть на мгновение! Что, если бы она могла все исправить? Это возможно! Возможно! Стоит пойти навстречу тому, кого невозможно забыть. Елене грезится Тито. Как живой. Совсем рядом. Вот они, долгожданные объятия. И пусть сердце холодеет, пальцы немеют, а дыхание стынет – он снова здесь. Призрак Тито уводит Елену за собой в небытие.

## Сцена «Дон Кихот и Белый рыцарь»

II акт



Столица. Бродячие артисты прибыли в город в преддверии большой корриды. В это время на площадях собирается толпа зевак. Самое время показать себя и хорошо заработать. Кармен вместе с артистами. Новая жизнь увлекает ее. В программе появился сольный номер Кармен. Она теперь танцовщица фламенко. Представление начинается. Ироничные комедианты разыгрывают буффонадную сценку на тему Дон Кихота и Белого рыцаря. На потеху зрителям проводится рыцарский турнир за сердце прекрасной Дульсины.

## Сцена «Тореадор»

II акт



Представление прерывается появлением знаменитого тореадора Игнасио Вола. Публика устремляется к своему кумиру, забыв оплатив выступление артистов бродячего театрала. Блистательный Вола предстает во всем своем великолепии. Нужно отметить, что и Кармен не остается равнодушной к гарцующему тореадору.

## Сцена «Игнасио и Кармен»

II акт



Кармен бросает вызов Игнасио в борьбе за зрителя – начинает танцевать, ярко, пламенно, тем самым обращает на себя внимание синьора Вола. Тореадор принимает вызов Кармен. Танец подталкивает мужчину и женщину все ближе и ближе друг к другу. Пронзительный взгляд Игнасио, горячее дыхание Кармен. Нет, это не соперничество, не дуэль – это страсть. Он побеждает, она сдается. Земля уходит из-под ног, мир влюбленных проваливается в зазеркалье. На площади оказывается разжалованный Хозе. Он видит, как тореадор забирает его возлюбленную.



## Сцена «Расставание Хозе и Микаэлы»

II акт



Если в судьбе Кармен намечился просвет, то Хозе все больше и больше углубляется во мрак душевных страданий. Сгорающий от страсти сержант намерен вернуть Кармен, признаться ей в своих чувствах, навсегда увезти из страны, начать новую жизнь. Но для этого нужно разобраться с прошлым. Да, Микаэла теперь прошлое. Недавние влюбленные расстанутся навсегда. Клятва Хозе оказывается пустыми словами.

## Сцена «Карнавал»

II акт



Карнавал – предвестник корриды. Калейдоскоп масок, за одной из которых скрывается Кармен. Хозе, занятый поисками Кармен, внезапно замечает тореадора, разворачивает его к себе лицом и... Перед ним стоит Кармен, выбравшая для маскарада костюм своего избранника.

Шанс все объяснить, получить ответ. Будущее вместе – да или нет? Разве ночь в тюрьме была игрой? Разве чувства – маски на карнавале? Несмотря на столь пылкие признания, Кармен отвергает Хозе. Ночь в тюрьме и страсть, которая возникла между узницей и стражем, – это всего лишь коррида. Честный бой, в котором, увы, Хозе проиграл. Так считает Кармен. Она смеется над Хозе и, прощаясь, подкидывает высохшую розу, которую он так трепетно хранил. Все кончено.

## Сцена «Коррида»

II акт



Игнасио посвящает бой Кармен. Он при всех называет ее своей дамой сердца. Впереди захватывающие моменты схватки тореадора и быка. Игнасио Вола, как всегда, великолепен. Он победитель.

## Сцена «Невеста Рока»

II акт



Бой окончен. Кармен величественно идет к своему возлюбленному, но... счастье, которое, казалось, так близко, так осязаемо, превращается в мираж. Финальный аккорд судьбы – Фата-моргана выдерживает трагическую паузу и срывает пелену зыбкой надежды, оставляя Кармен одну, наедине с неизбежностью. В это мгновение перед Кармен проносятся все те, кто был в ее жизни, оставил свой неизгладимый след. Любовь и ненависть сливаются в один поток. Ревнивец Хозе и Кармен на краю бездны. Он – измученный любовью, она – свободная и гордая. Итог противостояния предрешен. Кармен мертва. Фата-моргана торжествует. Пабло смиренно прощается с дочерью, которая пришла из ниоткуда, в никуда и уходит. Жизнь как видение, сказка о том, что любовь стоит того, чтобы идти вперед, не изменяя себе.

## Сцена «Финал»

II акт



В руках маленькой девочки алый цветок, она украшает им свои волосы. «Кармелита!» – окликает шалунью ее мама Фраскита. Девчушка смеется, танцует с алым бутонем, как когда-то танцевала юная Кармен. Значит ли это, что история повторится вновь? На площади начинается Праздник цветов. Жизнь продолжается.

## Творческая команда:



**РОМАН ИГНАТЬЕВ**  
Композитор, автор  
музыкальной переработки  
произведений Ж. Бизе и М. Равеля



**АЛЕКСЕЙ ШНЕЙДЕРМАН**  
Автор либретто



**ЕЛЕНА МАСЛЕННИКОВА**  
Хореограф-постановщик



**ДАНИИЛ ГЛЕЙХЕНГАУЗ**  
Хореограф-репетитор



**АЛЕКСЕЙ ЖАЖЕЛО**  
Технический директор



**АРТЕМ ВОЛОСОВ**  
Хореограф-постановщик



**АНДРЕЙ БЕЛОУСОВ-КРУТОЙ**  
Звукорежиссер



**АЛЕКСЕЙ МАСТРЮКОВ**  
Художник по свету



**НИНА КОБИАШВИЛИ**  
Художник-постановщик



**ЕЛЕНА НОВИКОВА**  
Художник по костюмам



**ЕКАТЕРИНА МАРИЧЕВА**  
Художник по костюмам



**МАРИНА БАДЕНКОВА**  
Художник по реквизиту

## Над проектом работали:

Аранжировка, оркестровка – **Francisco Ibañez Ivorra, Алексей Курбатов**

Запись и мастеринг – **BRASS.AS ESTUDIO RECORDS S.L.,  
BringWaveSound Productions (Андрей Пурчинский,  
Андрей Перевертень, Владимир Мусихин)**

Juan Arnaldo Giraldo Guareño, Изяслав Авербух,  
Гульнара Багавиева, Александра Байтазиева, Петр Белов, Елена Веселова,  
Лидия Гордеева, Анна Долуда, Людмила Ермолаева, Дана Жемадукова,  
Мария Задорина, Анна Кашина, Ярослава Клепикова, Дарья Красава,  
Алексей Максимов, Екатерина Машера, Маргарита Минуллина,  
Ольга Миронова, Елена Новикова, Денис Остроумов, Екатерина Пермякова,  
Павел Пермяков, Ольга Приказчикова, Александр Пудиков,  
Олег Рыжов, Галина Сергеева, Карина Серопян, Надежда Скударева,  
Ольга Филатова, Дмитрий Цанава, Андрей Шпарский,  
Наталья Ярошовец, Петр Цанава

Ледовая арена «Айсберг»: ФГБУ «Южный федеральный  
центр спортивной подготовки»

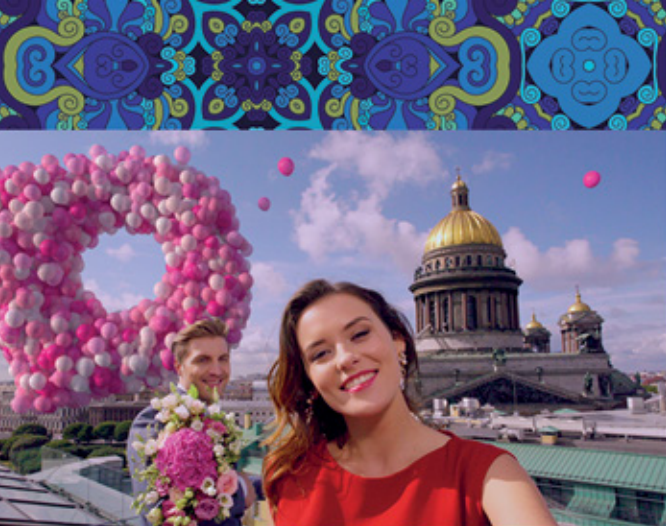
Продакшен ледового спектакля:  
продюсерская компания «Илья Авербух», ice-show.ru



газета.ru

7qней.ru





**D** ДОМАШНИЙ  
ВСЕГДА ДЛЯ ЖЕНЩИН

